

# あ わぎんホールが



令和元年度  
「芸術家派遣事業」  
活動記録

# やってきました!



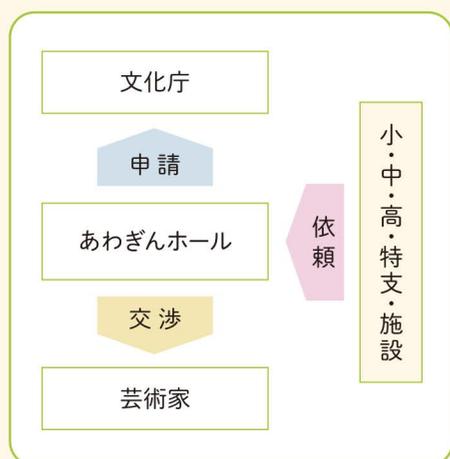


## あわぎんホールの 「芸術家派遣事業」とは？

あわぎんホールを管理運営している公益財団法人徳島県文化振興財団(以下、あわぎんホール)では、教育普及育成事業として、県内の教育機関や福祉施設に対し芸術家(アーティスト)を派遣する事業を実施しています。芸術文化公演の鑑賞機会の充実はもちろん、相互コミュニケーション能力や、非認知能力(スキル)の育成など、文化自身の本質的価値だけでなく、文化芸術(アート)を活かした公演やワークショップを展開しています。様々なアーティストが直接、学校や施設に出向く——つまり、“あわぎんホール”があなたのところにやってくる”のです。

### 実施費用無料！

本事業は、あわぎんホールの自主財源はもちろん、各種助成金を活用し、文化庁・徳島県教育委員会・あわぎんホールの三者が主催となって実施いたします。旅費や謝金などを、学校や施設側で負担いただく必要はありません。



### アウトリーチとは？

※アウトリーチ(outreach)という英語は、もともと ①手を伸ばすこと ②福祉における(地域社会への)奉仕活動、公共機関の出張出前サービス、という意味。日頃、文化・芸術に触れることの少ない方々に対して文化・芸術を体験できる機会を提供すること。

### 本物

…… 招致する芸術家は、県外で活躍中のプロを中心に！

### の生の芸術を

### 無料で

### で

### 気軽に

### に、お届けします！

あわぎんホール主催の公演に出演されているプロの演奏家や、全国でアウトリーチ※を積極的に実施しているダンサー、国内外で活躍される著名アーティストなど、主に県外で活躍するプロフェッショナルな方を中心に、ニーズにあった事業を展開します。

…… 事務手続き不要！

事業実施にかかる申請書類作成等、事務手続きは全てあわぎんホールスタッフが行います。また、アーティストの選定・対応などの事前調整や当日会場での音響機材セッティングなどのテクニカル面も、ホールスタッフが主体となって行います。書いていただく書類は、希望調査票※程度です。

※詳しくは[芸術家派遣事業の流れ]ページをご参照ください。

## 事業の活用について

- 対象は？** ) 教育機関(小・中・高等学校・特別支援学校)、福祉施設など
- 会場は？** ) 多目的室、音楽室、会議室、中庭、体育館など  
実施ジャンル、また、対象人数等によって、適する広さが異なります。  
大きな音が出ることもありますので、周辺状況等も含め、事前にご相談ください。
- 実施時間は？** ) 1回につき45～90分程度  
学校で実施の場合、1校時の授業時間に合わせるすることができます。  
また、児童生徒の発達段階に合わせて、複数回に分けて行うことも可能です。  
実施内容によって適する時間が異なりますので、事前にご相談ください。
- 費用は？** ) 無料です  
助成金等を活用しながら事業を実施しますので、学校・施設側での負担はありません。  
ただし、湯茶準備のご協力、また、冷暖房設備の使用をお願いする場合があります。

## 派遣できるジャンル

- 伝統文化** ) 能・狂言、人形浄瑠璃(語り・三味線・人形遣い)、落語、浪曲 他
- 邦楽** ) 三曲(箏・三味線・尺八)、長唄、和太鼓 他
- 洋楽** ) ジャズ、軽音楽、声楽、各種弦楽器・管楽器  
(ヴァイオリン・トロンボーン・サクソフォン・クラリネット・ピアノなど) 他
- ダンス** ) コンテンポラリーダンス 他
- 創造芸術** ) 廃品で楽器作り 他  
掲載のないジャンルでも希望があれば調整をさせていただきます。ぜひ一度ご相談ください。

### 実際の活用事例

- 邦楽(地唄・三曲)** 中学校・視聴覚室
- 洋楽(チェロ&ピアノ)** 小学校・会議室
- コンテンポラリーダンス** 小学校・体育館
- 邦楽(和太鼓)** 児童養護施設・食堂 など

### 実施の可能性は無限大!!

- ★招致する芸術家は、多くても「6名」の小編成です。  
クラス・学年単位など、少人数を対象に、  
小さなお部屋で距離も近く、親しみやすい  
内容を実施することができます!

### コンテンポラリーダンス での実施 小学校

**対象者数** 低学年(1～3年)40人 | 高学年(4～6年)47人

**実施会場** 体育館(控室としてランチルームも使用)

#### 実施スケジュール

- 8:30 事務局・アーティスト到着、最終打ち合わせ  
9:30 ワークショップ(低学年)開始 —— 60分間  
10:30 終了、休憩  
11:00 ワークショップ(高学年)開始 —— 60分間  
12:00 終了、撤収

#### 特記事項

- 音響セットをホールより持込、セッティング
- 駐車場2台分使用(芸術家、及び機材車)
  - 低学年に2名、高学年に3名、  
発達障がい児童が在籍

【邦楽】  
津軽三味線

美波町立伊座利小学校  
多目的ホール



小学生9名、中学生3名の学校に  
津軽三味線奏者がやって来た!



超至近距離! 気迫のこもった演奏です。



初めて三味線に触るよ。  
思ったより軽い?!



楽器・機材搬入は慎重に。  
直前の打合せも入念です。

【邦楽】  
和太鼓

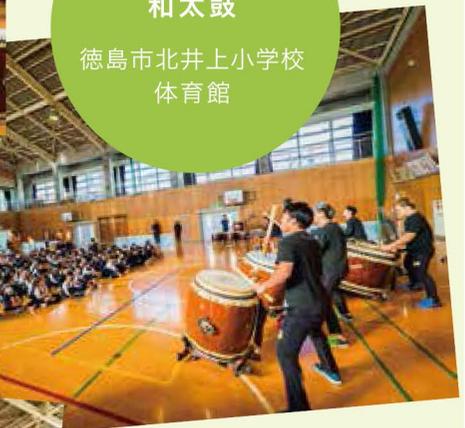
徳島市北井上小学校  
体育館



みんなで一緒に。プロが間近へ!



大迫力!  
体育館がピリピリ  
鳴ります!!



演奏&体験、ありがとうございました!



**【伝統芸能】**  
**阿波おどり**  
 徳島県立国府支援学校  
 体育館



腕の上げ方、足の出し方、  
 全部丁寧に教えてくれます。



有名連から選りすぐりの  
 踊り子・鳴り物が勢揃い!!



みんなで輪になって、踊らにヤソソソ♪



**【洋楽】**  
**サクソフォン四重奏**  
 三好市立馬路小学校  
 体育館



どきどき…



初めて聴く生のサクソ。  
 うっとり、かっこよく、  
 そして楽しい!



児童代表から花束贈呈。  
 ありがとうございました!

終演後の談笑も貴重な  
 コミュニケーションのひとつ。

[ダンス]  
コンテンポラリー  
ダンス  
那賀町立相生小学校  
体育館



ホールスタッフによる音響機材設置の後、ダンサーは会場で入念な準備体操を。



校長先生のごあいさつで事業開始!



プロのダンサーが  
目の前で  
飛ぶ!跳ねる!!



ピンク色のものに触れ〜!



のびのび、いきいき、  
自由な表現。  
身体の動きに  
正解・不正解はありません。



全員、せーので決めポーズ♪



退場をダンサーが見送ります。  
ありがとうございました!

内容、会場、時間  
割、自由自在。学校・  
施設の目的に合わ  
せて経験豊富な  
ホールスタッフがご  
提案します。

他にも実施例  
いろいろ!

【洋楽】  
弦楽四重奏

阿南市立伊島小学校  
体育館



楽器体験、きれいな音は出るかな?

【洋楽】  
木管五重奏

南海病院  
食堂



やわらかく華やかな  
木管の音色にうっとり。

【洋楽】  
チェロ&ピアノ

阿南市立津乃峰小学校  
会議室



わきあいあい、楽しい演奏会の後は給食交流も。

【創作芸術】  
ガラクタ演奏会

徳島市川内南小学校  
体育館



身近な廃材で楽器作り。最後はみんなで行進だ!

【伝統芸能】  
阿波木偶箱まわし

阿波市立八幡小学校  
市場文化会館



郷土芸能を体験しつつ学びます。木偶の仕組みって、おもしろい。

【ダンス】  
コンテンポラリー  
ダンス

児童ホーム  
ホール



みんなで身体を動かして、短時間でも  
とっても仲良くなったよ。

【邦楽】  
和太鼓

鳴門子ども学園  
園庭



快晴の青空の下、さわやかな太鼓の音が響き渡る!

【邦楽】  
箏曲

板野町立板野東小学校  
講堂



プロの演奏者に教えてもらうよ。さくら、さくら♪

【伝統芸能】  
人形浄瑠璃

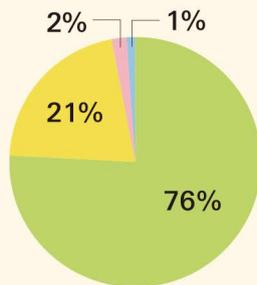
阿南市立岩脇小学校  
体育館



古典演目のプロ公演。綱が釣れて、めでタイ♪

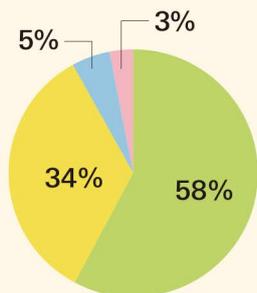
## 芸術家派遣事業 | アンケートより

参加者（児童・生徒等）を対象としたアンケートの結果です。満足度が非常に高い結果となりました。「事業に参加してとても楽しかった」という声が多いなか、「公演をまた観てみたい」「また学校（施設）に来てほしい」という声や、「人前で自己表現をすることにチャレンジしていきたい」などの声が多数上がりました。



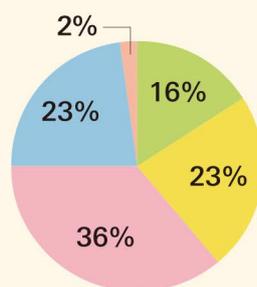
Q. 今回の派遣事業は  
いかがでしたか。

- とても楽しかった
- 楽しかった
- あまり楽しなかった
- 楽しなかった



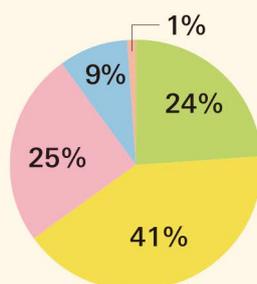
Q. 次回もこのような事業（体験活動や公演鑑賞）を観たい！体験したい！と思いましたか。

- とても思った
- 思った
- あまり思わなかった
- 思わなかった



Q. 人前で自分の意見を発したり、自分の気持ちを表現したりすることは得意ですか。

- 得意
- どちらかという得意
- どちらかという苦手
- 苦手
- 無回答



Q. 今回の公演を観て、自分も人前で意見を発したり、自分の気持ちを表現したりしてみたいと思いませんか。

- とても思った
- 思った
- あまり思わなかった
- 思わなかった
- 無回答

### （子どもの感想）

ぼくもあのひとみたいになりたいです。とろんぽおんうまくなりた。〈小1・洋楽〉

とてもたいこの音が迫力があってまるできょうりゅうがタイムスリップして、体育館に来たかのように、心臓にひびきました。みんなに体験してもらうことはとてもいいと思いました。これからの自分にゆうきがもてました。〈小3・邦楽〉

ぼくはふだん大きな声は出しません。けれども今日はとても大きな声をだしました。大きな声を出すと、なんだかスッキリしました。あとたいこのズンズンひびいてくるはくりよくはすごいなと思いました。〈小3・邦楽〉

私は人前ではしゃいだり気持ちを表現するのは苦手なのですが、今日これをして「気持ちを体で表現するのっておもしろい！」と思いました。氷をとかすゲームでは、見ているときはまるで美術館にいるようでした。しているときは、自分の心のそこからの気持ちを表現することができました。とても楽しかったです。〈小5・ダンス〉

今までテレビやドラマなどで見たことが有りましたが、本物を見たことは一度もありませんでした。いつか見てみたいと思っていた夢が一つ叶い、初めて見るのが今回のみなさんによる人形浄瑠璃だったので、とてもうれしく思います。もう一度見たいので、次見る時は阿波十郎兵衛屋敷に訪れさせていただこうと思います。〈中1・伝統文化〉

狂言を見る機会が少ない私にとってはとてもきちょうな体験になりました。一度だけテレビで柿山伏を観たことがありましたが、その時には感じられなかった迫力や面白さを感じることができました。今回狂言を観て、より狂言に興味をもちぜひ劇場に行きたいなと思いました。〈中1・伝統文化〉

### （教員の感想）

本物の文化や芸術に直接触れる体験を通して情操を高め、豊かな教養の育成や生涯に渡って文化や芸術に親しんだり、集団や社会の一員として伝統文化の継承に寄与しようとする態度を育むことができる点が魅力であると思います。

学校の中だけでは指導できない内容を児童に伝えることができるので、とても良い事業だと感じる。

何よりも生の芸術にふれることができるのが最大の魅力である。レベルの高い芸術であるにもかかわらず費用がかからない。

事業実施後、児童の音楽への意欲の高まりが特に感じられる。また、あいさつをはじめ、学校生活全般で児童の声が大きくなり、学校に活気が生まれた。来校していただき、とても感謝しています。

## 【 芸術家派遣事業の流れ 】

### 応募

芸術家派遣事業希望調査票※に  
希望するジャンル、日時、時間等をご記入のうえ、  
FAX、またはメールにて、あわぎんホールにお送りください。  
※4月末～5月頃に各学校、施設等へ送付予定です。  
また、あわぎんホールHPでもダウンロードいただけます。

### 実施の 決定

応募いただいた学校・施設等へ、書面にて  
「採択の通知」をお送りします（締め切り後1ヶ月以内）。  
応募多数の場合、不採択となる場合がございますが、  
その場合も書面にて通知させていただきます。

### 下見 打ち合わせ

- ① 実施の日時が決まりましたら、あわぎんホールから  
下見・打ち合わせの日程についてご連絡いたします。
- ② 実施日の約1ヶ月前までにスタッフが直接伺い、会場の下見と、  
実施内容の詳細について打ち合わせを行います。  
その際、「学校要覧」「校時表」「校舎配置図」あるいは  
「施設内見取り図」等をご準備ください。

### 本番

準備にある程度の時間を要するため、開始時間より  
約1～2時間前を目処に会場入りさせていただきます  
（ご希望のジャンルによって時間が変動いたします）。  
なお、学校での実施の場合は、先生用と児童・生徒用の  
アンケートをお渡ししますので、ご協力のほどお願いいたします。

### フォロー アップ

- ① 実施後、1ヶ月以内にあわぎんホールから  
フォローアップの日程についてご連絡いたします。
- ② 実施の内容等に関するご意見・ご感想、その後の参加者の様子  
などをお伺いします（時間は30分程度です）。

### 終了

いただいたご意見は、今後の事業の参考にさせていただきます。



お問い合わせ

公益財団法人 徳島県文化振興財団  
あわぎんホール(徳島県郷土文化会館)

TEL 088-622-8121

FAX 088-622-8123

メールアドレス [jigyo@kyoubun.or.jp](mailto:jigyo@kyoubun.or.jp)



文化庁文化芸術振興費補助金  
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会