

『芸術家派遣事業』の仕組み

実施費用は無料

本事業は、あわぎんホールの自主財源をはじめ、各種助成金を活用し、文化庁・徳島県教育委員会・あわぎんホールの三者が主催となって実施いたします。招致するアーティストへの旅費や謝金などを学校や施設側で負担いただく必要は一切ありません。

招致する芸術家は幅広く活躍するプロが中心

あわぎんホール主催の公演に出演しているアーティストをはじめ、全国各地で“アウトリーチ※”を積極的に実施しているダンサーや国内外で活躍する著名な演奏家など、さまざまなプロフェッショナルな方を中心に、ニーズにあった事業を展開しています。

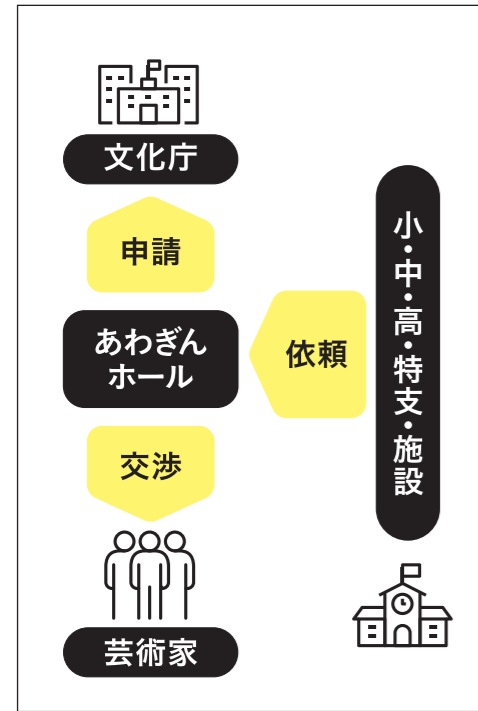
※アウトリーチとは、「手を伸ばすこと」「福祉における（地域社会へ）奉仕活動」「公共機関の出張前サービス」という意味。日頃、文化芸術にふれることが少ない方々に対して体験できる機会を提供すること。

簡単な手続きでスムーズに実施できる

事業実施にかかる申請書類作成など事務手続きはすべて、あわぎんホールのスタッフが行います。また、アーティストの選定や当日の会場での音響セッティングといったテクニカルな面もホールスタッフが主体となって進めます。ご用意いただく書類は、応募時の希望調査票程度です。

※P.4[事業の流れ]をご参照ください。

本物の芸術を無料で気軽にお届けします。

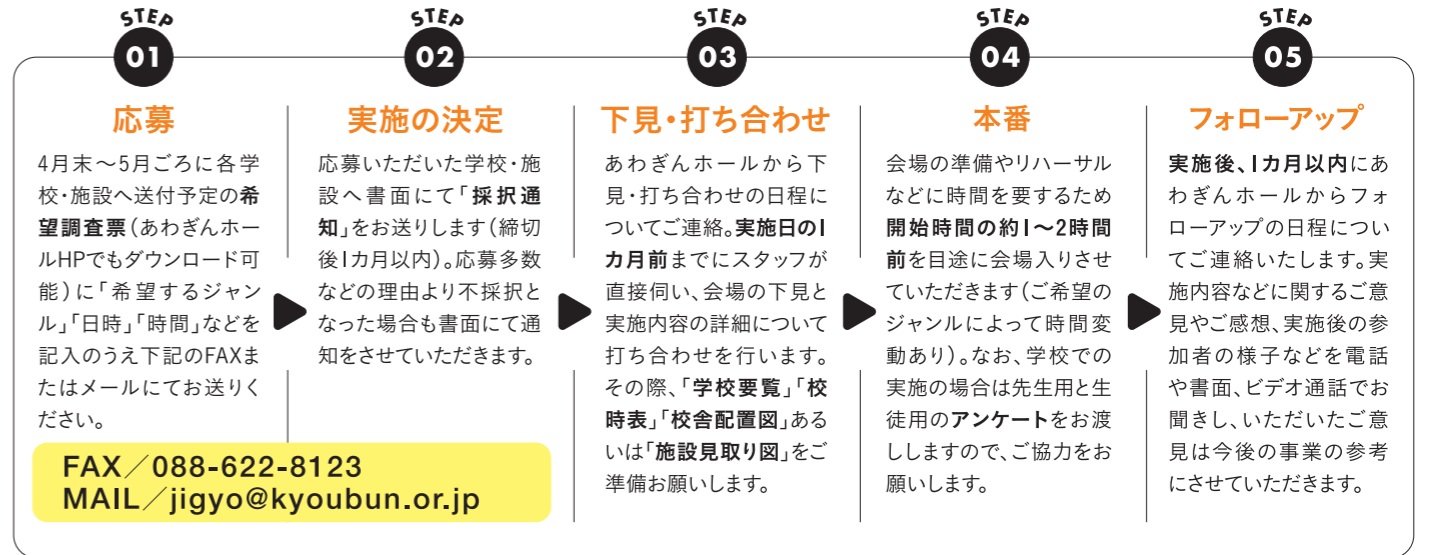


生の文化芸術から得られる感性を

「すべての人が芸術にふれられるように、あらゆる場所に飛びだせ、アート」。そんな理念のもと、10年以上、徳島県内の多くの教育機関や福祉施設に芸術家を派遣してきました。実績を積み重ねて感じるのは、素直な感性を持つ子どもたちはアートを楽しむことが得意ということ。幼い頃から本物の芸術にふれることで豊かな人間性や多様な個性を育めるのだと思います。見て、聞いて、体験して、文化芸術を感じてもらえればうれいです。

公益財団法人
徳島県文化振興財団

事業の流れ



活用について

- 対象は?** 教育機関(小・中・高等学校・特別支援学校)、福祉施設など参加人数はジャンル・内容によって異なります。事前にご相談ください。
- 会場は?** 多目的室、音楽室、会議室、中庭、体育館など実施ジャンル・対象人数などによって適する広さが異なります。大きな音が出ることもありますので、周辺状況なども含め事前にご相談ください。
- 実施時間は?** 1回につき45～90分程度学校で実施の場合、1校時の授業に合わせることもできます。また、児童生徒の発達段階に合わせて、複数回に分けて行うことも可能です。実施内容に適する時間が異なるので、事前にご相談ください。
- 費用は?** 無料です助成金などの活用をしながら事業を実施しますので、学校・施設側での負担はありません。ただし、湯茶準備のご協力、冷暖房設備の使用をお願いする場合があります。

派遣できるジャンル

- 伝統文化** 能・狂言、人形浄瑠璃(語り・三味線・人形遣い)、落語、浪曲 ほか
 - 邦楽** 三曲(箏・三味線・尺八)、長唄、和太鼓 ほか
 - 洋楽** ジャズ、軽音楽、声楽、各種弦楽器・管楽器(ヴァイオリン・トロンボーン・サクソフォン・クラリネット・ピアノなど) ほか
 - ダンス** コンテンポラリーダンス ほか
 - 創造芸術** 廃品で楽器作り ほか
- ※掲載のないジャンルでも希望があれば調整させていただきます。ぜひ一度ご相談ください。
※選べるのはジャンルのみです。芸術家や演目はホールスタッフがニーズにあうようコーディネイトします。

実施の可能性は無限大です

招致する芸術家は多くとも「6名」の小編成です。クラス・学年単位など、少人数を対象に、小さなお部屋でも距離が近く、親しみやすい内容を実施することができます。

実際の活用事例

- 邦楽(地唄・三曲)・・・中学校・視聴覚室
- 洋楽(チェロ&ピアノ)・・・小学校・会議室
- コンテンポラリーダンス・・・小学校・体育館
- 邦楽(和太鼓)・・・児童養護施設・食堂など

● コンテンポラリーダンスでの実施事例(※小学校) ●

対象者数	低学年(1～3年)40人 / 高学年(4～6年)47人 ※2部に分割
実施会場	体育館(控室としてランチルームも使用)
実施スケジュール	8:30 事務局・アーティスト到着、最終打ち合わせ 9:30 ワークショップ(低学年)開始 — 60分間 10:30 終了・休憩 11:00 ワークショップ(高学年)開始 — 60分間 12:00 終了・撤収
特記事項	○音響セットをホールより持込、セッティング ○駐車場2台分使用(芸術家、および機材車) ○低学年に2名、高学年に3名、発達障がい児童が在籍